

A photograph of the Great Pyramids of Giza in Egypt, partially obscured by a vertical orange bar. The pyramids are silhouetted against a bright, hazy sunset sky with soft clouds. The foreground shows the sandy desert floor.

Un voyage à travers **L'Exode**

**Commencements fragiles :
La Naissance de Moïse (Exode 2,1-10)**

22 septembre 2024



***L'Eternel renverse les plans des nations,
il anéantit les projets des peuples,
mais les plans de l'Eternel subsistent
éternellement,
et les projets de son cœur de génération
en génération [...]
Le regard de l'Eternel est sur ceux qui le
craignent,
sur ceux qui espèrent en sa bonté,
afin de les délivrer de la mort
et de les faire vivre, même en temps de
famine. (Psaume 33)***

A background image of the Great Pyramids of Giza in Egypt, bathed in the warm, golden light of a sunset or sunrise. The sky is a gradient of orange and yellow, with soft clouds. The pyramids are silhouetted against the bright sky, with some detail visible on their stone surfaces.

**Les initiatives de Dieu commencent
souvent dans la fragilité. Ne méprisons
pas les petits commencements. Dieu
est à l'œuvre dans l'invisible.**

Exode 1,22 à 2,11

1,22 Alors le pharaon ordonna à tout son peuple: «Vous jetterez dans le fleuve tout garçon qui naîtra et vous laisserez vivre toutes les filles.» 2,1 Un homme de la famille de Lévi avait pris pour femme une Lévitte. 2 Cette femme fut enceinte et mit au monde un fils. Elle vit qu'il était beau et elle le cacha pendant trois mois. 3 Lorsqu'elle ne put plus le garder caché,

Exode 1,22 à 2,11

elle prit une caisse de jonc, qu'elle enduisit de bitume et de poix; puis elle y mit l'enfant et le déposa parmi les roseaux sur la rive du fleuve. ⁴ La sœur de l'enfant se posta à une certaine distance pour savoir ce qui lui arriverait. ⁵ Or, la fille du pharaon descendit au fleuve pour se baigner tandis que ses servantes se promenaient le long du fleuve. Elle vit la caisse au milieu des roseaux et envoya sa servante la prendre. ⁶ Quand elle l'ouvrit,

Exode 1,22 à 2,11

elle vit l'enfant: c'était un petit garçon qui pleurait. Prise de pitié pour lui, elle dit: «C'est un enfant des Hébreux!»⁷ Alors la sœur de l'enfant dit à la fille du pharaon: «Veux-tu que j'aie te chercher une nourrice parmi les femmes des Hébreux afin qu'elle allaite cet enfant pour toi?»⁸ «Vas-y», lui répondit la fille du pharaon. Et la jeune fille alla chercher la mère de l'enfant. ⁹ La fille du pharaon lui dit: «Emporte cet enfant

Exode 1,22 à 2,11

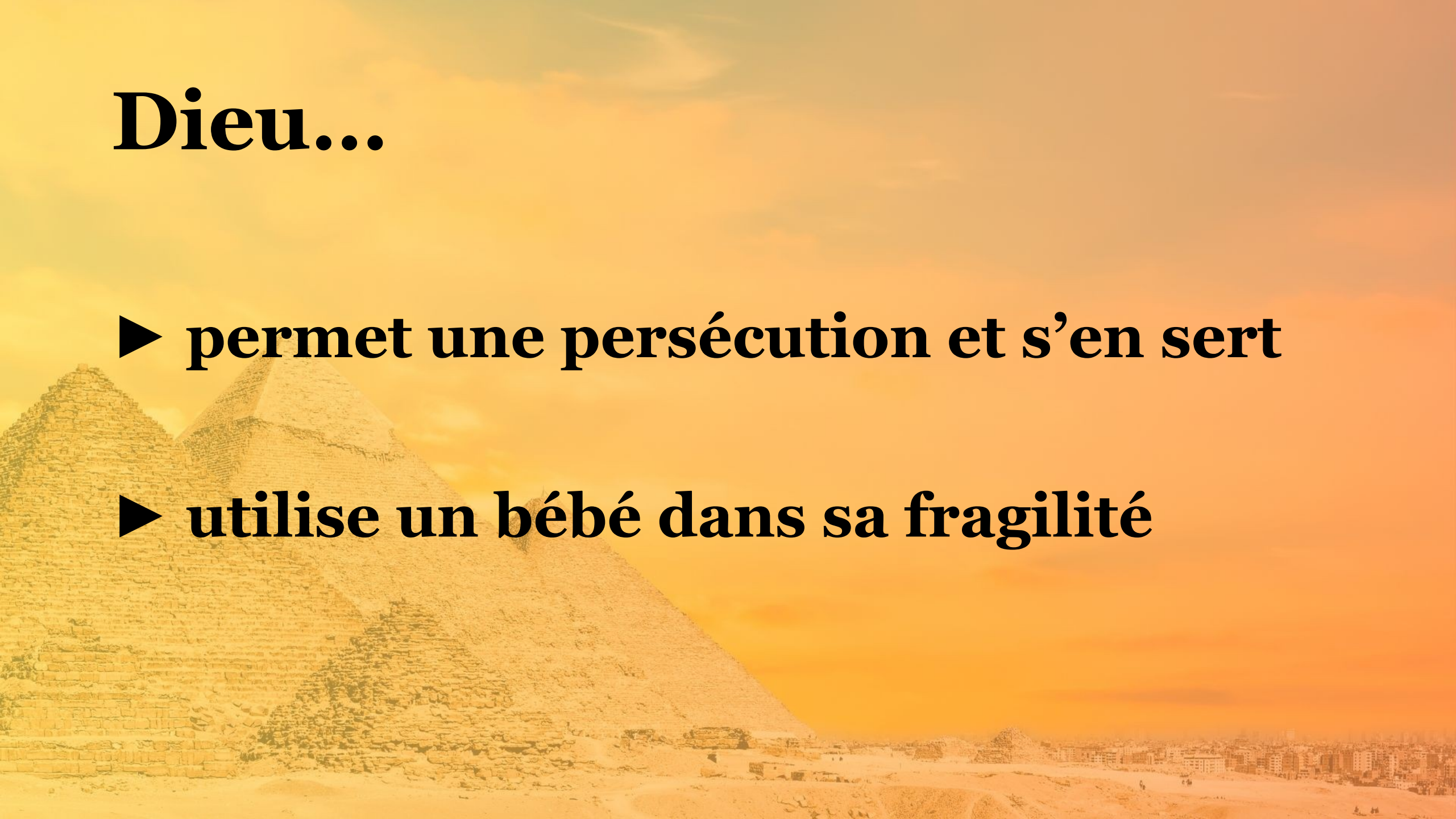
et allaite-le pour moi; je te donnerai ton salaire.» La femme prit l'enfant et l'allaita. ¹⁰ Quand il eut grandi, elle l'amena à la fille du pharaon et il fut un fils pour elle. Elle l'appela Moïse, «car, dit-elle, je l'ai retiré de l'eau.» ¹¹ Une fois devenu grand, Moïse sortit vers ses frères et vit leurs pénibles travaux...

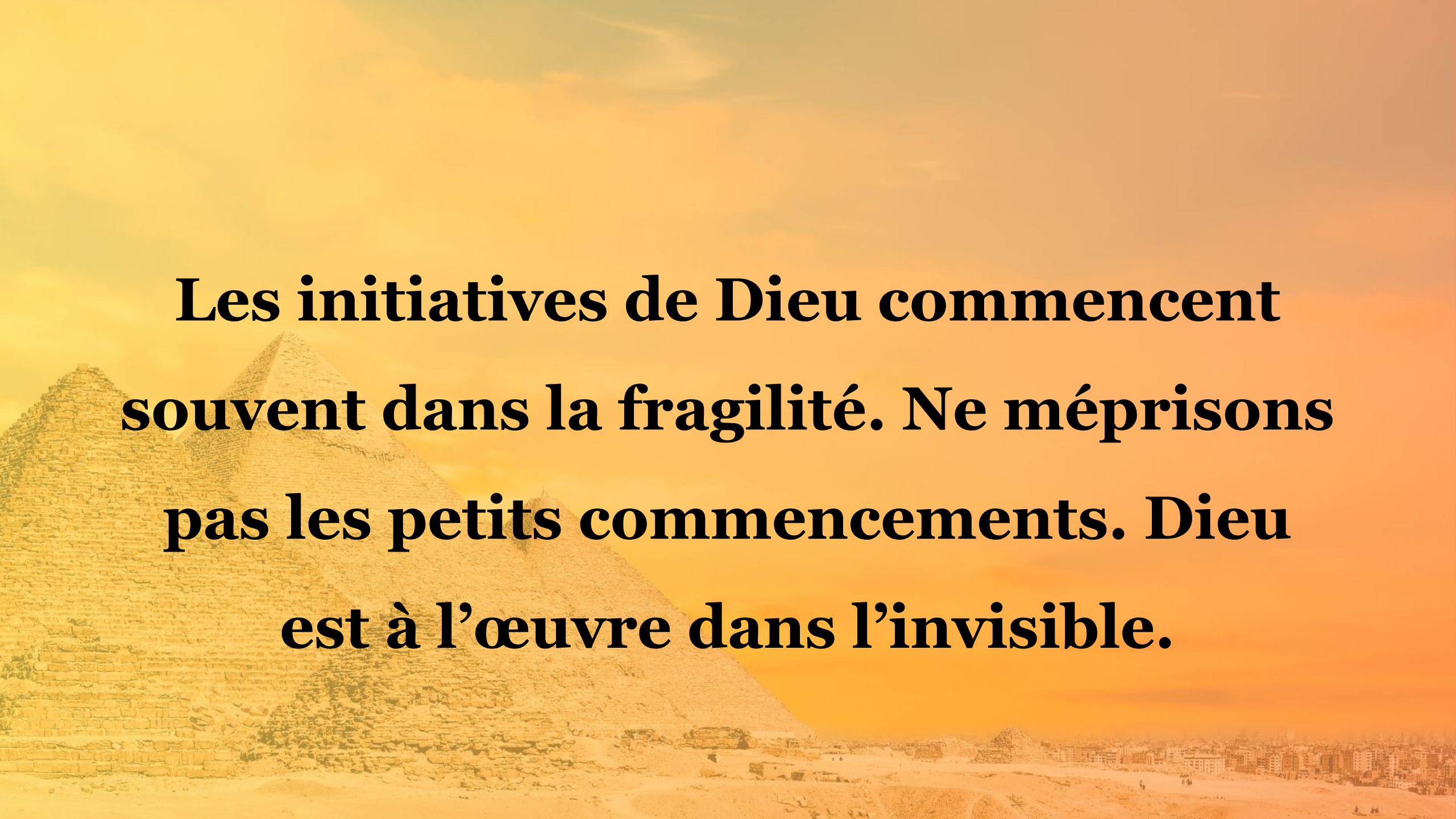
Le paradoxe



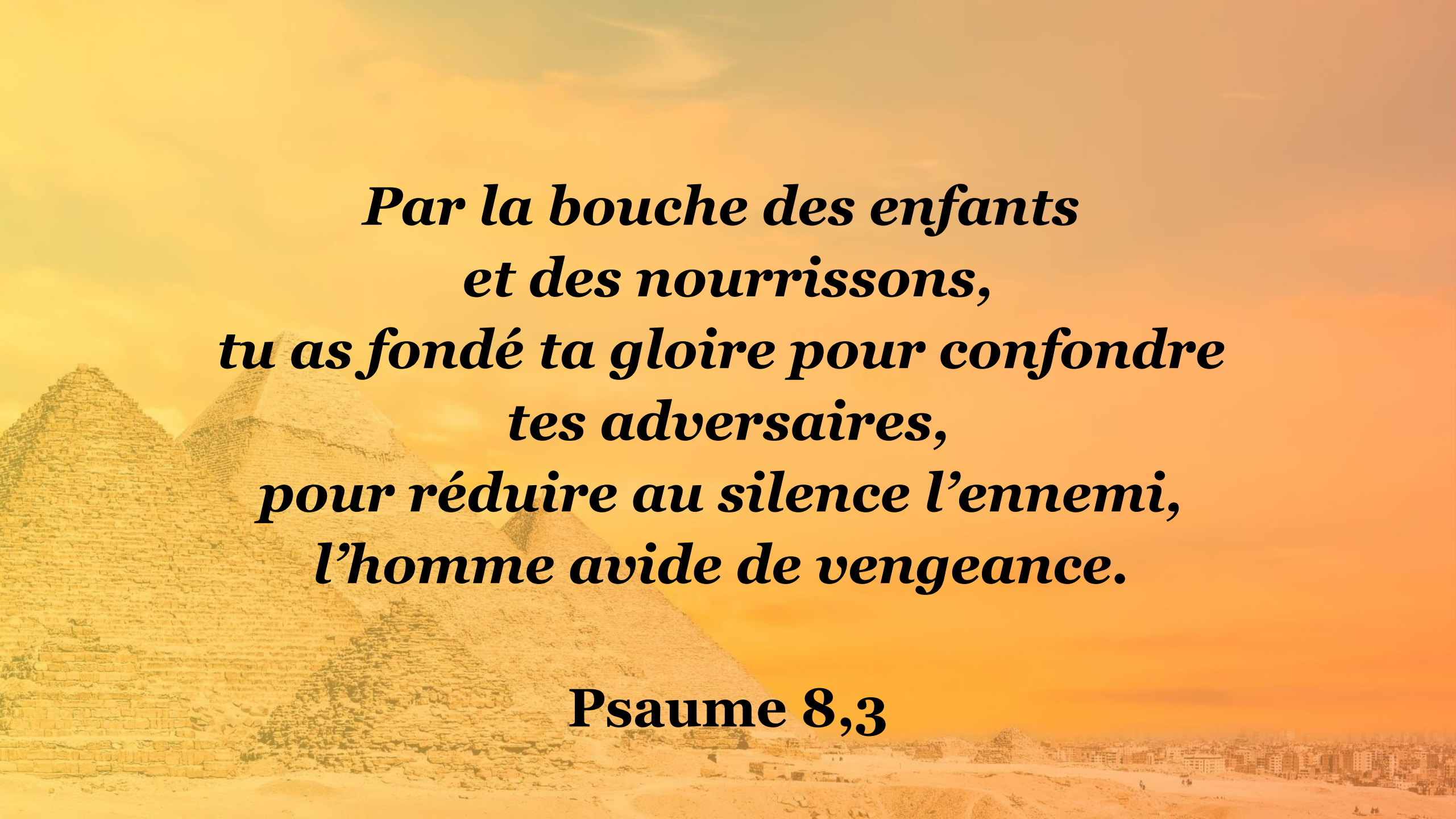
Dieu...

- ▶ **permet une persécution et s'en sert**
- ▶ **utilise un bébé dans sa fragilité**



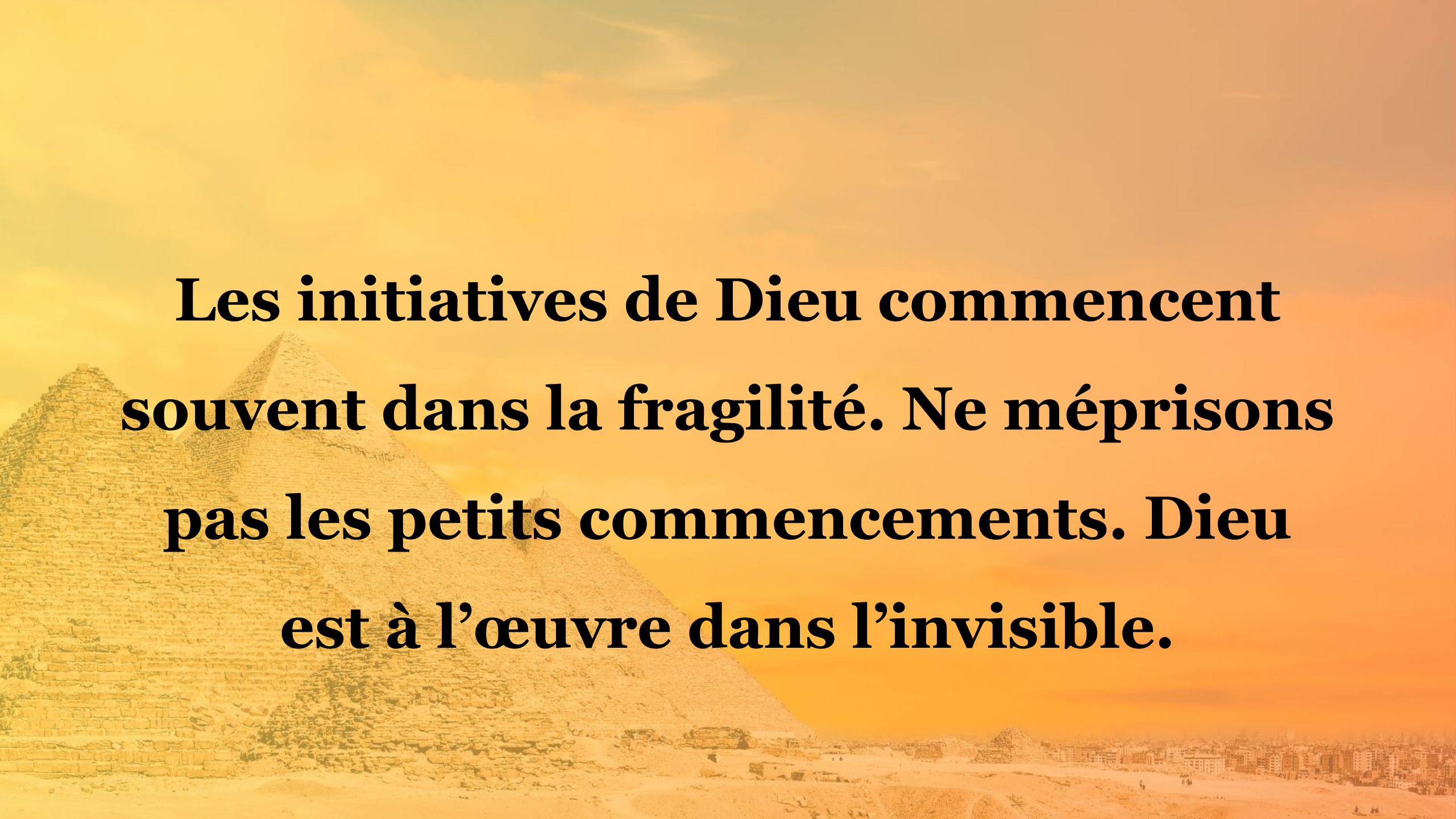
A background image of the Great Pyramids of Giza in Egypt, bathed in the warm, golden light of a sunset or sunrise. The sky is a gradient of orange and yellow, with soft clouds. The pyramids are silhouetted against the bright sky, with some detail visible on their stone surfaces.

**Les initiatives de Dieu commencent
souvent dans la fragilité. Ne méprisons
pas les petits commencements. Dieu
est à l'œuvre dans l'invisible.**

The background of the image is a photograph of the Great Pyramids of Giza in Egypt. The pyramids are silhouetted against a bright, hazy orange and yellow sky, suggesting a sunset or sunrise. The lighting is warm and atmospheric, with the pyramids' textures visible in the foreground.

***Par la bouche des enfants
et des nourrissons,
tu as fondé ta gloire pour confondre
tes adversaires,
pour réduire au silence l'ennemi,
l'homme avide de vengeance.***

Psaume 8,3



**Les initiatives de Dieu commencent
souvent dans la fragilité. Ne méprisons
pas les petits commencements. Dieu
est à l'œuvre dans l'invisible.**

